



**INSTITUTO FEDERAL DE BRASÍLIA - IFB**  
***Campus Recanto das Emas***

**PLANO DE CURSO**  
**FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA – FIC**

**Musicalização ao Violão**

Recanto das Emas – DF  
2018

Wilson Conciani  
Reitor (a)

Adilson Cesar de Araujo  
Pró-Reitor (a) de Ensino – PREN

Paulo Antônio Baltazar Ramos  
Diretor (a) de Desenvolvimento de Ensino

Carolina de Sousa Mendes  
Coordenador (a) de Ensino Técnico

*Campus Taguatinga Centro*

Germano Teixeira  
Diretor (a) Geral

Melina Salgado  
Diretor (a) de Ensino, Pesquisa e Extensão

Antongnioni Melo  
Coordenador(a) Geral de Ensino

## 1. Identificação do curso

**1.1. Título do curso:** Musicalização ao Violão – Iniciação 1 (Músico intérprete instrumentista 2627-10)

**1.2. Eixo Tecnológico:** Artes e Música

**1.3. Área de abrangência:**

Distrito Federal, Recanto das Emas e região do entorno

**1.4. Local da Oferta:** *Campus* Recanto das Emas

**1.5. Carga horária total:** 60 h

**1.6. Público-Alvo:** pessoas que atendam à idade e escolaridade mínimas exigidas neste plano, além de, impreterivelmente, possuir um violão em condições de uso.

**1.7. Nível Mínimo de Escolaridade:**

- Ensino médio incompleto

**1.8. Idade mínima exigida:** 15 anos

**1.9. Período de realização:**

2º semestre de 2018

**1.10. Forma de ingresso:** chamada pública ou sorteio, a critério da instituição

**1.11. Qualificação conferida:** Certificado de Conclusão de Curso de Formação Inicial Continuada (FIC) de Musicalização ao Violão – Iniciação 1

*Obs.:* Não é recomendável a utilização de saídas intermediárias para cursos FIC, visto se tratar de um curso de qualificação e não de cursos e programas de educação profissional técnica de nível médio ou cursos de educação profissional tecnológica de graduação que: “*quando estruturados e organizados em etapas com terminalidade, incluirão saídas intermediárias, que possibilitarão a obtenção de certificados de qualificação para o trabalho após sua conclusão com aproveitamento*” (Decreto nº 5.154 de 23 de julho de 2004).

**1.12. Número de vagas por turma:** 25 vagas

## **2 – Justificativa**

A aprovação da Lei nº 11.769 em agosto de 2008 ilustra a importância que o ensino de música ganhou nos últimos anos no Brasil. Música, possivelmente a primeira forma de expressão artística da humanidade, abrange não apenas nossa habilidade motora, como também, todos os elementos de uma linguagem complexa usada para agrupar membros de uma mesma sociedade. Uma manifestação indissolúvel do ser humano e presente na cultura de todas as regiões do país com características marcantes.

Do ponto de vista da formação do indivíduo, a iniciação musical associada à prática de um instrumento musical, estimula o desenvolvimento físico e intelectual. Dentre os benefícios do aprendizado de violão estão: coordenação motora, criatividade, disciplina, além de exercitar a capacidade de memorização e concentração. À luz da missão do Instituto Federal de Brasília, o curso FIC Musicalização ao Violão tem como objetivo despertar o interesse da comunidade para o estudo e prática da música como atividade recreativa ou como passo inicial na formação profissional. Com o violão, o aluno dominará a leitura de diagrama de acorde (cifra) e partitura. Conceitos teóricos como harmonia, melodia, pulso serão expostos na prática em repertório variado contemplando estilos eruditos e populares.

Segundo Swanwick, citado por Ana Carolina Nunes do Couto (UFPE) e Israel Rodrigues Souza Santos (UEMG), a educação musical existe para auxiliar o indivíduo a alcançar esta compreensão da música enquanto linguagem. Para o desenvolvimento, manifestação e mesmo para a avaliação desta compreensão, a pessoa pode utilizar-se das modalidades do – fazer musical –, conhecidas como execução, onde se faz música através da execução instrumental e/ou vocal; da apreciação, que é a modalidade na qual a pessoa ouve música de maneira crítica e participativa; e também da composição, que implica na criação musical através da manipulação dos elementos da música.

## **3 – Objetivos**

### **3.1. Objetivo Geral:**

- Oportunizar o ingresso dos alunos na arte musical, despertando o gosto pela música e suas expressões e relacionando conceitos musicais elementares com contextos culturais variados.

### **3.2. Objetivos Específicos:**

- Promover a compreensão de conceitos teóricos básicos como harmonia, melodia e ritmo;
- Desenvolver a sensibilidade ao ritmo, percepção auditiva, coordenação motora e memória;
- Conhecer diversos gêneros musicais e seus contextos históricos;
- Dominar a leitura de cifras e de partitura em nível básico;

## 4 – Perfil Profissional de Conclusão do Curso

Ao final do curso, o aluno do curso FIC Musicalização ao Violão deverá ser capaz de explorar o ‘fazer musical’ nas dimensões artística, social, cultural, científica e tecnológica. Ele desenvolve, ao longo do curso, a capacidade de mobilizar, articular e colocar em ação valores, conhecimentos e habilidades necessários no início da formação profissional. O aluno estará habilitado para identificar e colocar em prática, articuladamente, os componentes básicos da linguagem musical (pulso, métrica, ritmo, melodia, harmonia); exercitar o ‘fazer musical’ fundamentado no conhecimento técnico e estético; adquirir autonomia na aquisição de novos conhecimentos musicais a partir de vivências específicas; identificar as características artísticas dos diversos gêneros de produção musical; intervir criativamente na sociedade levando em consideração as diversas manifestações culturais e artísticas.

## 5 – Organização Curricular

### 5.1 – Matriz Curricular

a) Teoria musical elementar e repertório aplicados ao Violão combinados a visitas técnicas, ensaios e apresentações artísticas

#### Iniciação 1

Componente Curricular Única	Carga Horária (em hora/aula)	Número de aulas
Teoria musical elementar e repertório aplicados ao Violão combinados a visitas técnicas, ensaios e apresentações artísticas	48 horas  +  12 h	Aulas semanais de 2,5 horas de duração    Atividades à distância
<b>Total</b>	60 h	

A carga horária de 60 h descrita acima será completada ao longo de encontros semanais de 2 horas e 30 minutos, sendo 20% do total previsto realizados em atividades à distância.

### 5.2 – Detalhamento das componentes curriculares

Componente Curricular	Bases Tecnológicas	Habilidades	Bibliografia
<p>Teoria musical elementar e repertório aplicados ao Violão</p>	<p>Tipos de música: erudita, popular e folclórica/tradicional (características, de cada tipo)</p> <p>Pulsação e métrica: conceito e identificação em exemplos musicais</p> <p>O Passo: movimentos corporais e notação específica para o aprendizado de ritmo</p> <p>Exercícios com corda solta para mão direita (polegar, indicador, médio e anular) toque com apoio e toque livre</p> <p>Elementos Fundamentais da Música (Melodia, Harmonia e Ritmo)</p> <p>Parâmetros do Som (altura, duração, intensidade e timbre)</p> <p>Leitura de Cifras: diagrama de acordes</p> <p>Teoria dos acordes (intervalos e estrutura de formação dos acordes maiores e menores)</p> <p>Campo Harmônico Maior e áreas de tensão (tônica, subdominante e dominante)</p> <p>Acordes Maiores, Menores e com Sétima (com e sem pestana com baixo na quarta, quinta e sexta cordas)</p> <p>Introdução à leitura de tablatura: origem da tablatura (italiana, espanhola, francesa e alemã)</p> <p>Dedo comum e dedo guia: mudança de acorde</p> <p>Introdução à leitura de partitura para execução de melodias simples (Duração – Figuras, Altura - Pentagrama)</p>	<p>- identificar pulsações e métricas musicais simples: binária, ternária e quaternária</p> <p>- reconhecer as estruturas básicas presentes na música: melodia, harmonia e ritmo</p> <p>- manter e afinar um violão de seis cordas</p> <p>- executar, ao violão, acordes maiores, menores e com sétima sem pestana</p> <p>- tocar melodias simples extraídas de tablaturas e partituras específicas para violão</p> <p>- executar ao violão os seguintes ritmos/levadas/batidas: (pop-rock, valsa, guarânia e baião)</p>	<p>CIAVATTA, Lucas. O Passo: a pulsação e o ensino – aprendizagem de ritmos. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2003.</p> <p>_____. O Passo: música e educação, Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2009.</p> <p>DAMACENO, Jodacil e CAMPOS, André. Caderno Pedagógico, uma sugestão para iniciação ao violão. Uberlândia: EDUFU, 2002.</p> <p>TOURINHO, Cristina e BARRETO, Robson. Oficina de Violão, v. 1. Salvador, Quarteto, 2003.</p>

	Leitura e execução de melodias desacompanhadas por meio de tablatura e partitura		
--	--	--	--

## **6 – Metodologia:**

- Exposição oral com auxílio de recursos audiovisuais
- Exercícios práticos ao violão
- Uso de filmes e exemplos musicais
- Visitas técnicas a concertos e recitais
- Ensaios

## 7 – Recursos

### 7.1 – Recursos Humanos

#### 7.1.1 – Professores

<b>Componente Curricular</b>	<b>Área de Formação</b>
Teoria musical elementar e repertório aplicados ao Violão combinados a visitas técnicas, ensaios e apresentações artísticas	Tiago Varella Negreiros – Bacharel em Música (UnB - 2002), Licenciado em Música (UCB - 2006) e Mestre em Música (Marshall University - 2009).

#### 7.1.2 – Técnicos Administrativos

<b>Profissional</b>	<b>Área de Formação</b>
Não se aplica	

### 7.2. Recursos Materiais (Infraestrutura física/ Equipamentos/Insumos/ Biblioteca)

#### 7.2.1. Infraestrutura/Equipamentos:

<b>SALA DE AULA</b>	
<b>Quantidade</b>	<b>Descrição dos itens</b>
1	25 cadeiras sem apoio de braço, computador, data show e equipamento de som

**LABORATÓRIO/ LOCAL PARA AULAS PRÁTICAS**

<b>Quantidade</b>	<b>Descrição dos itens</b>
	Não se aplica

### 7.2.2. Recursos Instrucionais

<b>Quantidade</b>	<b>Item</b>
1	Violão

### 7.2.3. Insumos específicos para aulas práticas:

<b>Quantidade</b>	<b>Item</b>
	Não se aplica

## 8 – AVALIAÇÃO E CRITÉRIOS DE CONCLUSÃO DE CURSO

A avaliação do ensino aprendizagem no curso FIC Musicalização ao Violão é: formativa, processual, contínua, cumulativa, abrangente e diagnóstica, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos do desempenho do estudante. O foco da avaliação assenta-se sobre os conhecimentos e habilidades musicais adquiridos ao longo do curso.

As provas são realizadas em sala aula ao fim de cada semestre por meio de trabalhos em grupo ou individual que abordam os tópicos contidos no plano de curso e a nota mínima a ser atingida para aprovação é 60%, ou seja, 6. A não participação nas atividades propostas implica na reprovação do aluno. Além da observação do professor a cerca da evolução do aluno no contato com o violão, considera-se também o desempenho dele no domínio de conhecimentos musicais como harmonia, melodia, percepção da métrica e ritmos diversos.

Alunos em dificuldade ou com demandas específicas podem solicitar atendimento individual nos horários de atendimento ao aluno por meio de agendamento via email diretamente com o professor.

- Presença (mínimo 75%);
- Avaliação diária por meio do registro de frequência e participação em sala de aula;
- Trabalhos individuais ou coletivos.
- Avaliações/Provas orais, escritas e/ou práticas com 60% de aproveitamento (nota mínima) para aprovação.

## 9 – CERTIFICADOS

*O curso de Formação Inicial Continuada (FIC) Musicalização ao Violão do Instituto Federal de Brasília (IFB) - Campus tal, confere aos concluintes aprovados em todos os componentes curriculares e com atendimento à frequência mínima exigida, o Certificado de Conclusão de Curso de Formação Inicial Continuada (FIC) de **Musicalização ao Violão – Iniciação 1.***

## **10 – REFERÊNCIAS**

CIAVATTA, Lucas. O Passo: a pulsação e o ensino – aprendizagem de ritmos. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2003.

\_\_\_\_\_. O Passo: música e educação, Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2009.

DAMACENO, Jodacil e CAMPOS, André. Caderno Pedagógico, uma sugestão para iniciação ao violão. Uberlândia: EDUFU, 2002.

TOURINHO, Cristina e BARRETO, Robson. Oficina de Violão, v. 1. Salvador, Quarteto, 2003.