



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Brasília

**Chamada Pública para submissão de resumos para sessão de COMUNICAÇÃO ORAL**

**XII Semana de Ciência, Cultura e Arte do Campus São Sebastião**

**10 a 12 de julho de 2026 - Campus São Sebastião**

**RESULTADO PRELIMINAR**

A Presidente da Comissão Organizadora da XII Semana de Ciência, Arte e Cultura do CSSB, conforme Portaria nº 57/2026 - DGSS/RIFB/IFBRASILIA, de 11 de maio de 2026, torna público o resultado preliminar da Chamada Pública de submissão de resumos para sessão de COMUNICAÇÃO ORAL para a XII Semana de Ciência, Cultura e Arte do Campus São Sebastião:

Nº	Título do trabalho	Resultado Avaliação Preliminar	Observações
1.	Projeto Poetas São Sebas	Proposta requer revisão. Orienta-se reformulação, conforme apontado no campo "observações" e nova submissão da versão devidamente revisada.	Requer revisão de convenções acadêmicas, no tocante à fundamentação teórica, evidenciando para cada campo/área/conceituação/perspectiva a devida referência, ou seja, Sobrenome autor(es) e (ano da obra). Exemplos (ressalta-se que os exemplos não guardam relação com a proposta em tela, são meramente ilustrativos): a) "...Educação Crítica (Freire, 1967, 1996), b) "... Estudos Críticos do Letramento (Rios, 2010)" c) "... conceituação de amefricanidade (Gonzalez, 1988)
2.	Os Impactos Da Proibição De Celulares Nas Escolas	Proposta aprovada	
3.	Religião E Política Para Além Do Palanque E Púlpitos	Proposta aprovada	
4.		Proposta requer revisão. Orienta-se reformulação, conforme	Requer revisão de convenções acadêmicas, no tocante à fundamentação teórica, evidenciando para cada campo/área/conceituação/perspectiva a devida

	Vivências Iniciais Na Pedagogia: Relato de Experiência Em Saída de Campo na Formação Docente	apontado no campo "observações" e nova submissão da versão devidamente revisada.	referenciação, ou seja, Sobrenome autor(es) e (ano da obra).  Exemplos (ressalta-se que os exemplos não guardam relação com a proposta em tela, são meramente ilustrativos):  a) "...Educação Crítica (Freire, 1967, 1996), b) "... Estudos Críticos do Letramento (Rios, 2010)"  c) "... conceituação de amefricanidade (Gonzalez, 1988)
5.	Maria do Cerrado, Guardiã do Conhecimento Tradicional do Saber/Fazer o Sabão de Cinzas Com Tingui (Magonia Pubescens) no cerrado.	Proposta aprovada	
6.	Discursos, Poder e Matriz Heteronormativa: Uma Perspectiva Crítica Sobre o Casamento Homoafetiva	Proposta aprovada	
7.	Artes Visual	Proposta desclassificada	Não observância às exigências do certame.
8.	Contribuições do Pibid Para A Formação Inicial e Continuada de Professores Alfabetizadores: Experiências de Supervisoras e Egressos do Nid de Alfabetização Do IFB.	Proposta incompleta.  Orienta-se reformulação, conforme apontado no campo "observações" e nova submissão da versão devidamente revisada.	Requer revisão de convenções acadêmicas, no tocante à fundamentação teórica, evidenciando para cada campo/área/conceituação/perspectiva a devida referenciação, ou seja, Sobrenome autor(es) e (ano da obra).  Exemplos (ressalta-se que os exemplos não guardam relação com a proposta em tela, são meramente ilustrativos):  a) "...Educação Crítica (Freire, 1967, 1996), b) "... Estudos Críticos do Letramento (Rios, 2010)"  c) "... conceituação de amefricanidade (Gonzalez, 1988)
9.	Todos os Sons, Todas as Pessoas: Construindo um Ambiente Acessível.	Proposta não aprovada	Não observância às exigências do certame quanto à natureza da proposta e ao necessário enquadramento quanto às modalidades previstas.
10.		Proposta requer revisão.  Orienta-se reformulação, conforme	Requer revisão de convenções acadêmicas, no

	"Caracterização Físico-Química e Sensorial de Cultivares de Bananeira Oriundos de Melhoramento Genético, Cultivadas sob Diferentes Regimes Hídricos e Nutricionais, no Distrito Federal.	apontado no campo "observações" e nova submissão da versão devidamente revisada.	<p>tocante à fundamentação teórica, evidenciando para cada campo/área/conceituação/perspectiva a devida referenciação, ou seja, Sobrenome autor(es) e (ano da obra).</p> <p>Exemplos (ressalta-se que os exemplos não guardam relação com a proposta em tela, são meramente ilustrativos):</p> <p>a) "...Educação Crítica (Freire, 1967, 1996),</p> <p>b) "... Estudos Críticos do Letramento (Rios, 2010)"</p> <p>c) "... conceituação de amefricanidade (Gonzalez, 1988)</p>
11.	Censura, Discurso e Hegemonia Política na Ditadura Civil-Militar: Uma Estudo Discursivo Crítico do Veto ao Teatro de Chico Buarque	Proposta aprovada	
12.	Quiz De Perguntas	Proposta não aprovada	<p>Não observância às exigências do certame quanto à natureza da proposta e aos critérios de submissão.</p> <p>Isso porque, cumpre evidenciar, a proposição refere-se à realização de um jogo, não à comunicação oral, objeto da chamada em tela.</p>
13.	Formação de Professores e Práxis: um Relato de Experiência A Partir da Ludoteca do Ifb Campus São Sebastião	Proposta aprovada	
14.	Violência Contra a Mulher na Formação de Professores: Uma Revisão Sistemática Da Produção Brasileira (2016-2026)	Proposta aprovada	
15.	A Escola como Espaço de Domesticação e a Pedagogia da Libertação	<p>Proposta requer revisão.</p> <p>Orienta-se reformulação, conforme apontado no campo "observações" e nova submissão da versão devidamente revisada.</p>	<p>Requer:</p> <p>a) revisão textual (sobretudo questões de coesão) e</p> <p>b) revisão de convenções acadêmicas, no tocante à fundamentação teórica, evidenciando para cada campo/área/conceituação/perspectiva a devida referenciação, ou seja, Sobrenome autor(es) e (ano da obra).</p>

			Exemplos (ressalta-se que os exemplos não guardam relação com a proposta em tela, são meramente ilustrativos):  a) "...Educação Crítica (Freire, 1967, 1996),  b) "... Estudos Críticos do Letramento, com base em Rios (2010)"  c) "... conceituação de amefricanidade (Gonzalez, 1988)
16.	Ludicidade na Prática Docente	Proposta requer revisão.  Orienta-se reformulação, conforme apontado no campo "observações" e nova submissão da versão devidamente revisada.	Requer:  a) revisão textual (sobretudo questões de coesão e de coerência) e  b) revisão de convenções acadêmicas, no tocante à fundamentação teórica, evidenciando para cada campo/área/conceituação/perspectiva a devida referência, ou seja, Sobrenome autor(es) e (ano da obra).  Exemplos (ressalta-se que os exemplos não guardam relação com a proposta em tela, são meramente ilustrativos):  a) "...Educação Crítica (Freire, 1967, 1996),  b) "... Estudos Críticos do Letramento, com base em Rios (2010)"  c) "... conceituação de amefricanidade (Gonzalez, 1988)

Nova submissão de resumo vinculada ao resultado preliminar deve ser realizada no seguinte endereço:

<https://forms.gle/QFAW3wb5WxXFAUVg7>

A interposição de recurso ao resultado preliminar deve ser enviada para o seguinte endereço: [gissele.alves@ifb.edu.br](mailto:gissele.alves@ifb.edu.br)

O **prazo final** para nova submissão de resumo que requerem revisão, assim como para interposição de recurso **é dia 28/5 até as 13h00.**

Gissele Alves

Presidente da Comissão Organizadora

XII Semana de Ciência, Arte e Cultura do CSSB

Portaria nº 57/2026 - DGSS/RIFB/IFBRASILIA, de 11 de maio de 2026

Documento assinado eletronicamente por:

- **Gissele Alves, COORDENADOR(A) - FG2 - CDPI**, em 26/05/2026 00:47:23.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 26/05/2026. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifb.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 699877

Código de Autenticação: 9c9f881159



Campus São Sebastião  
Área Especial 2, S/N, None, São  
Bartolomeu, SÃO SEBASTIÃO / DF, CEP  
71.697-040