

PLANO DE CURSO – PRONATEC
CURSO DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL EM FOTÓGRAFO

1. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

Denominação do curso	Curso de Qualificação Profissional em Fotógrafo Código do Curso (PRONATEC): 256
Eixo tecnológico	Produção Cultural e Design
Ocupação CBO associada	
Carga horária total	166,67 horas-relógio 200 horas-aulas
Duração do curso	4 meses
Área de abrangência	Região Administrativa de Ceilândia
Local da oferta	IFB Ceilândia e espaços parceiros do PRONASCI Juventude/Território Ceilândia
Público-alvo	Jovens matriculados no Pronasci Juventude/ Território Ceilândia
Escolaridade mínima	Ensino Fundamental I (1o a 5o) - Completo
Idade mínima	15 anos, em consonância com as diretrizes do PRONASCI Juventude e com o público prioritário atendido pelo programa.
Forma de ingresso	Estar matriculado no PRONASCI Juventude
Modalidade de ensino	Presencial
Organização das turmas	1 turma
Número de vagas	Até 30 estudantes por turma
Certificação	Certificado de Qualificação Profissional em Fotógrafo

2. JUSTIFICATIVA

O Curso de Qualificação Profissional em Fotógrafo integra as ações do PRONASCI Juventude/Território Ceilândia como estratégia de qualificação profissional, inclusão produtiva e fortalecimento das potencialidades criativas dos jovens atendidos pelo programa.

A fotografia constitui importante campo de atuação na economia criativa, possibilitando geração de renda, empreendedorismo e inserção profissional em diferentes segmentos, tais como eventos, produções culturais, comunicação digital, cobertura de atividades comunitárias, fotografia documental, fotografia social, fotografia de produtos e produção de conteúdo para redes sociais.

No contexto contemporâneo, a produção de imagens ocupa papel central nos processos de comunicação, divulgação de serviços, construção de identidades e valorização dos territórios. Nesse sentido, a formação em fotografia contribui para o desenvolvimento de competências técnicas e criativas, ampliando as oportunidades de atuação profissional dos jovens.

O curso incorpora também o componente Produção de Conteúdos Digitais, fortalecendo a capacidade dos estudantes de construir portfólios, divulgar trabalhos, produzir conteúdos para redes sociais e desenvolver presença digital profissional.

A formação contribui para o fortalecimento da autonomia, do protagonismo juvenil, da valorização do território e da inserção produtiva dos estudantes na economia criativa.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo Geral

Qualificar jovens para atuação profissional na área da fotografia, desenvolvendo competências técnicas, criativas, digitais, empreendedoras e sociais voltadas à inserção produtiva, à economia criativa e ao fortalecimento da autonomia juvenil.

3.2 Objetivos Específicos

- Desenvolver habilidades de captação de imagens fotográficas em diferentes contextos;

- Compreender princípios de composição, enquadramento, iluminação e linguagem visual;
- Utilizar equipamentos fotográficos digitais e acessórios básicos;
- Desenvolver competências de edição e tratamento de imagens;
- Produzir portfólio fotográfico profissional;
- Desenvolver habilidades de comunicação e atendimento ao cliente;
- Estimular práticas de empreendedorismo e geração de renda na economia criativa;
- Desenvolver competências em produção de conteúdos digitais para divulgação profissional;
- Fortalecer identidade, pertencimento territorial, protagonismo juvenil e inserção produtiva.

4. REQUISITOS E FORMAS DE ACESSO

Público já constituído: O curso destina-se exclusivamente aos jovens selecionados e matriculados no âmbito do PRONASCI Juventude/Território Ceilândia, no contexto do 2º ciclo de formação profissional.

Escolaridade mínima: Ensino Fundamental I (1º ao 5º ano) – Completo, conforme perfil já diagnosticado na etapa inicial do programa e respeitando a trajetória educativa dos participantes.

Considerando as especificidades do público atendido pelo PRONASCI Juventude/Território Ceilândia, a comprovação da escolaridade poderá ocorrer por meio de documentação escolar ou autodeclaração do estudante, quando não houver disponibilidade imediata da documentação comprobatória, observadas as orientações institucionais e as diretrizes do programa.

Idade mínima: 15 anos, em consonância com as diretrizes do PRONASCI Juventude e com o público prioritário atendido pelo programa.

Forma de acesso: Não se aplica novo processo seletivo. O ingresso ocorre por encaminhamento interno do PRONASCI Juventude Território Ceilândia, considerando os jovens já acompanhados e inseridos na trilha formativa do território.

5. PERFIL PROFISSIONAL DE CONCLUSÃO

O egresso será capaz de operar câmeras fotográficas digitais ou analógicas e utilizar recursos de iluminação para produção de imagens.

Será capaz de registrar, editar e tratar imagens em diferentes formatos, aplicar técnicas de composição e linguagem visual, criar efeitos gráficos em imagens digitais, organizar e armazenar acervos fotográficos e desenvolver portfólios profissionais.

Também estará apto a utilizar ferramentas digitais para divulgação de serviços, produção de conteúdos para redes sociais e desenvolvimento de estratégias básicas de atuação profissional autônoma na área da fotografia e da economia criativa.

6. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

O Curso de Qualificação Profissional em Fotógrafo possui carga horária total de 200 horas e estrutura-se de forma integrada entre formação técnica, comunicação digital, empreendedorismo e desenvolvimento humano.

A organização curricular considera a articulação entre teoria e prática, valorizando a criatividade, a produção cultural, a leitura crítica das imagens e a inserção produtiva dos jovens no campo da fotografia e da economia criativa.

Além das competências específicas da ocupação, todos os estudantes desenvolverão conhecimentos relacionados à comunicação, cidadania, empreendedorismo, educação financeira e tecnologias digitais, ampliando suas possibilidades de atuação profissional.

6.1 MATRIZ CURRICULAR

Componente Curricular	Carga Horária em Horas-Aula: Presencial	Carga Horária em Horas-Relógio: Presencial	Nº de aulas por semana
Empreendedorismo e Economia Criativa	16	13,33	2
Relações Interpessoais	8	6,67	2
Cidadania, Direitos Humanos e Inclusão	8	6,67	2
Português Aplicado ao Mundo do Trabalho	16	13,33	2
Educação Financeira	16	13,33	2
Saúde, Bem-estar e Bem Viver	12	10	2
Informática Básica	20	16,67	2
Produção de Conteúdos Digitais	30	25	2
Fundamentos da Fotografia	16	13,33	2
Técnicas de Captação de Imagens	20	16,67	2
Iluminação, Composição e Linguagem Visual	12	10	2
Edição, Tratamento e Organização de Acervos Fotográficos	14	11,67	2
Fotografia Aplicada e Produção de Portfólio	12	10	2
TOTAL	200	166,67	—

7. EMENTÁRIO

A organização do ementário do Curso de Qualificação Profissional em Fotógrafo considera a realidade territorial dos estudantes, suas vivências, potencialidades criativas e perspectivas de inserção produtiva na economia criativa.

A formação articula conhecimentos técnicos, linguagem visual, comunicação digital, empreendedorismo e desenvolvimento humano, promovendo a qualificação profissional dos jovens para atuação na produção fotográfica, na comunicação visual e na produção de conteúdos digitais.

O curso valoriza o território como espaço educativo e de produção cultural, incentivando o protagonismo juvenil, a construção de narrativas visuais e o fortalecimento da identidade local por meio da fotografia.

Componente Curricular	Bases científicas e tecnológicas	Habilidades	Bibliografia recomendada
Empreendedorismo e Economia Criativa (Carga Horária: 16h)	• Economia criativa e juventude periférica; • Empreendedorismo social; • Trabalho informal e geração de renda; • Território de Ceilândia como espaço produtivo.	• Identificar oportunidades de geração de renda no território; • Desenvolver iniciativas empreendedoras; • Compreender noções básicas de empreendedorismo e economia criativa; • Planejar estratégias básicas de divulgação de serviços.	• SEBRAE. Empreendedorismo para iniciantes. Brasília: SEBRAE, 2022. • DOLABELA, Fernando. O segredo de Luísa. São Paulo: Cultura, 2008. • Material didático PRONATEC Juventude/IFB.

Relações Interpessoais (Carga Horária: 8 h)	• Sociabilidade na periferia; • Cultura juvenil e convivência social; • Comunicação interpessoal; • Ética e comportamento profissional.	• Desenvolver comunicação respeitosa; • Trabalhar em equipe; • Lidar com conflitos cotidianos; • Desenvolver postura profissional.	• MOSCOVICI, Fela. Desenvolvimento interpessoal. Rio de Janeiro: LTC, 2010. • GIDDENS, Anthony. Sociologia. Porto Alegre: Penso, 2012.
Cidadania, Direitos Humanos e Inclusão (Carga Horária: 8h)	• Direitos humanos e juventude; • Políticas públicas sociais; • Inclusão e desigualdade; • Realidade periférica brasileira.	• Reconhecer direitos fundamentais; • Compreender desigualdades sociais; • Desenvolver consciência crítica; • Valorizar diversidade e inclusão.	• BRASIL. Constituição Federal de 1988. • SACAVINO, Susana. Educação em direitos humanos. • ONU. Declaração Universal dos Direitos Humanos.
Português Aplicado ao Mundo do Trabalho (Carga Horária: 16h)	• Linguagem e trabalho; • Comunicação profissional; • Atendimento ao cliente; • Escrita funcional.	• Comunicar-se de forma clara com clientes; • Produzir textos simples profissionais; • Desenvolver expressão oral; • Adaptar linguagem aos contextos profissionais.	• FARACO, Carlos Alberto. Português: língua e cultura. • BAGNO, Marcos. Preconceito linguístico. • Material didático IFB/PRONATEC.

Educação Financeira (Carga Horária: 16h)	• Finanças pessoais; • Economia popular; • Planejamento financeiro; • Trabalho informal e renda.	• Organizar renda pessoal; • Planejar gastos e lucros; • Desenvolver consumo consciente; • Compreender finanças básicas.	• BANCO CENTRAL DO BRASIL. Educação financeira. • CERBASI, Gustavo. Casais inteligentes enriquecem juntos. • SEBRAE. Materiais de finanças pessoais.
Saúde, Bem-estar e Bem Viver (Carga Horária: 12h)	• Saúde integral; • Juventude e vulnerabilidade social; • Bem-estar emocional; • Qualidade de vida no território.	• Desenvolver autocuidado; • Compreender saúde física e mental; • Valorizar qualidade de vida; • Construir hábitos saudáveis.	• MINISTÉRIO DA SAÚDE. Saúde do adolescente. • OMS. Bem-estar e saúde mental.
Informática Básica (Carga Horária: 20h)	• Informática básica; • Inclusão digital; • Ferramentas digitais de trabalho.	• Utilizar ferramentas digitais básicas; • Produzir conteúdos simples; • Utilizar aplicativos de comunicação; • Desenvolver inclusão digital.	• MANZANO, André. Informática básica. • Material didático PRONATEC Juventude.

Produção de Conteúdos Digitais (Carga Horária: 30h)	• Produção de conteúdo digital; • Marketing digital básico e comunicação visual; • Redes sociais e economia criativa; • Ferramentas de edição de imagem e vídeo.	• Produzir conteúdos digitais aplicados ao mundo do trabalho; • Realizar registros fotográficos e audiovisuais simples; • Utilizar ferramentas básicas de edição; • Construir portfólio digital profissional.	• KOTLER, Philip; KARTAJAYA, Hermawan; SETIAWAN, Iwan. Marketing 4.0: Do tradicional ao digital. Rio de Janeiro: Sextante, 2017. • TUTEN, Tracy; SOLOMON, Michael. Social Media Marketing. London: SAGE, 2017. • SEBRAE. Marketing digital para pequenos negócios. Brasília: SEBRAE, 2022.
Fundamentos da Fotografia (Carga Horária: 16h)	• História da fotografia; • Equipamentos fotográficos; • Tipos de câmeras; • Lentes e acessórios; • Fundamentos técnicos da fotografia.	• Identificar tipos de equipamentos fotográficos; • Operar câmeras digitais; • Compreender princípios básicos da fotografia; • Utilizar recursos técnicos para produção de imagens.	• LANGFORD, Michael. Fotografia Básica. São Paulo: Bookman. • BUSSELLE, Michael. Tudo sobre Fotografia. São Paulo: Pioneira.

Técnicas de Captação de Imagens (Carga Horária: 20h)	• Enquadramento; • Planos fotográficos; • Foco; • Profundidade de campo; • Movimentos de câmera; • Fotografia documental.	• Produzir registros fotográficos em diferentes contextos; • Aplicar técnicas de enquadramento; • Controlar foco e profundidade de campo; • Desenvolver olhar fotográfico.	• FREEMAN, Michael. O Olhar do Fotógrafo. Porto Alegre: Bookman.
Iluminação, Composição e Linguagem Visual (Carga Horária: 12h)	• Luz natural; • Luz artificial; • Composição fotográfica; • Regra dos terços; • Linguagem visual.	• Utilizar diferentes fontes de luz; • Construir composições visuais equilibradas; • Interpretar elementos da linguagem visual.	• BUSSELLE, Michael. Tudo sobre Fotografia. • FREEMAN, Michael. O Olhar do Fotógrafo.
Edição, Tratamento e Organização de Acervos Fotográficos (Carga Horária: 14h)	• Tratamento de imagens; • Organização de arquivos; • Banco de imagens; • Armazenamento digital; • Fluxo de trabalho fotográfico.	• Realizar edição básica de imagens; • Organizar arquivos digitais; • Tratar imagens para diferentes finalidades; • Construir acervo fotográfico.	• ADOBE. Guia de Edição de Imagens. • MANOVICH, Lev. The Language of New Media. Cambridge: MIT Press, 2001.

Fotografia Aplicada e Produção de Portfólio (Carga Horária: 12h)	• Portfólio fotográfico; • Fotografia para eventos; • Fotografia documental; • Divulgação profissional; • Mercado da fotografia.	• Produzir ensaios fotográficos; • Desenvolver portfólio profissional; • Divulgar trabalhos fotográficos; • Planejar atuação profissional.	• SEBRAE. Marketing Digital para Pequenos Negócios. Brasília: SEBRAE, 2022. • KOTLER, Philip; KARTAJAYA, Hermawan; SETIAWAN, Iwan. Marketing 4.0. Rio de Janeiro: Sextante, 2017.
---	--	---	--

8. ORIENTAÇÕES METODOLÓGICAS

O curso será desenvolvido por meio de metodologias ativas, participativas e contextualizadas com a realidade dos estudantes e do território.

Serão utilizadas:

- Oficinas práticas de fotografia;
- Saídas fotográficas pelo território;
- Produção de ensaios fotográficos;
- Atividades colaborativas;
- Produção de portfólio profissional;
- Estudos de caso;
- Práticas supervisionadas;
- Produção de conteúdos digitais;
- Exposição fotográfica ao final do curso.

A proposta pedagógica fundamenta-se na aprendizagem significativa, no protagonismo juvenil e na valorização do território como espaço educativo e de produção cultural.

9. CRITÉRIOS DE APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTOS E EXPERIÊNCIAS ANTERIORES

Poderão ser reconhecidos conhecimentos relacionados à fotografia, comunicação visual, produção cultural, produção audiovisual e conteúdos digitais.

O aproveitamento ocorrerá mediante:

- Avaliação prática;
- Avaliação teórica;
- Entrevista individual;
- Análise documental.

O reconhecimento dos saberes deverá demonstrar compatibilidade com as competências previstas nos componentes curriculares do curso.

10. CRITÉRIOS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será contínua, diagnóstica, processual e formativa.

Serão considerados:

- Produção de portfólio fotográfico;
- Aplicação de técnicas de captação de imagens;
- Uso de iluminação e composição fotográfica;
- Edição e tratamento de imagens;
- Produção de conteúdos digitais para divulgação profissional;
- Projetos fotográficos aplicados;
- Participação em exposições ou mostras fotográficas.

A aprovação exigirá:

- Frequência mínima de 75% da carga horária total do curso;
- Aproveitamento satisfatório nas atividades desenvolvidas;
- Demonstração das competências previstas no perfil profissional de conclusão.

11. BIBLIOTECA, INSTALAÇÕES, EQUIPAMENTOS E LABORATÓRIOS

Biblioteca

Descrição da localização:

Biblioteca do Instituto Federal de Brasília – Campus Ceilândia.

Área:

Conforme estrutura física institucional.

Quantidade aproximada de livros por eixo tecnológico ou curso:

Acervo físico e digital relacionado aos eixos Produção Cultural e Design, Comunicação, Educação Profissional e Tecnológica, Empreendedorismo e Desenvolvimento Humano.

Assinaturas de revistas especializadas e científicas:

Conforme disponibilidade institucional.

Títulos disponíveis aos estudantes:

Livros, periódicos, materiais digitais e bases de dados disponíveis na biblioteca física e virtual do IFB.

Computadores disponíveis:

Conforme disponibilidade institucional.

Salas de estudo:

Disponíveis na biblioteca e demais espaços acadêmicos do campus.

Acessibilidade para pessoas com deficiência:

Os espaços observarão as normas de acessibilidade física, arquitetônica e comunicacional vigentes.

Recursos a serem adquiridos e/ou atualizados (se houver):

Conforme disponibilidade orçamentária e necessidade pedagógica da oferta.

Outras informações pertinentes:

Os estudantes poderão utilizar os recursos da biblioteca física e digital do IFB para atividades de estudo, pesquisa e desenvolvimento das atividades do curso.

Instalações, Equipamentos e Recursos

Instalação / Recurso	Quantidade
Sala de aula	01
Laboratório de Informática	01
Câmeras fotográficas digitais	Conforme disponibilidade
Smartphones para produção de imagens	Conforme disponibilidade
Notebook	01
Projektor multimídia	01
Acesso à internet	Conforme disponibilidade
Kits de iluminação	Conforme disponibilidade
Tripés	Conforme disponibilidade
Cartões de memória	Conforme necessidade
Softwares de edição de imagem	Conforme disponibilidade

PERFIL DE PROFESSORES, INSTRUTORES E TÉCNICOS

Será priorizada, sempre que possível, a atuação de profissionais com experiência comprovada em educação popular, juventudes periféricas, desenvolvimento comunitário, economia criativa e atuação profissional no território de Ceilândia, observados os requisitos mínimos de formação definidos para cada componente.

Área de Formação (Graduação/Técnica)	Nível de Escolaridade Mínima / Requisito	Componentes Curriculares Relacionados
Administração, Economia ou áreas afins	Ensino Médio / Curso Técnico, Graduação ou pós-graduação na área	• Empreendedorismo e Economia Criativa • Educação Financeira
Psicologia, Administração ou áreas afins	Ensino Médio / Curso Técnico, Graduação ou pós-graduação na área	• Relações Interpessoais
Ciências Humanas, Serviço Social, Direito ou áreas afins	Ensino Médio / Curso Técnico, Graduação ou pós-graduação na área	• Cidadania, Direitos Humanos e Inclusão
Letras ou áreas afins	Graduação / Graduação ou pós-graduação na área	• Português Aplicado ao Mundo do Trabalho
Psicologia, Saúde Coletiva ou áreas afins	Graduação / Graduação ou pós-graduação na área	• Saúde, Bem-estar e Bem Viver
Informática, Ciência da Computação, Sistemas de Informação ou áreas afins	Ensino Médio / Curso Técnico, Graduação, Pós-graduação ou experiência comprovada na área	• Informática Básica
Comunicação, Audiovisual, Marketing ou áreas afins	Ensino Médio / Curso Técnico, Graduação, Pós-graduação ou experiência comprovada na área	• Produção de Conteúdos Digitais

Fotografia, Comunicação Social, Audiovisual, Cinema, Produção Cultural, Design, Artes Visuais ou áreas afins	Ensino Médio / Curso Técnico, Graduação, Pós-graduação ou experiência comprovada na área	• Fundamentos da Fotografia • Técnicas de Captação de Imagens • Iluminação, Composição e Linguagem Visual • Edição, Tratamento e Organização de Acervos Fotográficos • Fotografia Aplicada e Produção de Portfólio
--	--	--

PESSOAL TÉCNICO QUE ATUARÁ NO CURSO

Cargo / Função	Quantidade / Atribuição
Coordenação Geral	01
Agente Territorial	01
Pedagoga	01
Educador Jurídico	01
Psicóloga	01
Agente Redutor de Danos	01
Apoio Administrativo	01
Assistente Social	01
Monitores (quando houver)	Conforme disponibilidade

12. CERTIFICADOS A SEREM EMITIDOS

Será concedido ao estudante concluinte do Curso de Qualificação Profissional em Fotógrafo o Certificado de Qualificação Profissional em Fotógrafo, emitido pelo Instituto Federal de Brasília, desde que cumpridos os critérios de frequência e aproveitamento estabelecidos neste Plano de Curso e nas normas institucionais vigentes

13.BIBLIOGRAFIA

- ANVISA. Guia de Boas Práticas para Serviços de Imagem e Produção Audiovisual.
- BANCO CENTRAL DO BRASIL. Educação Financeira. Brasília: Banco Central do Brasil.
- BAGNO, Marcos. Preconceito Linguístico: o que é, como se faz. São Paulo: Loyola.
- BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil de 1988.
- BUSSELLE, Michael. Tudo sobre Fotografia. São Paulo: Pioneira.
- CERBASI, Gustavo. Casais Inteligentes Enriquecem Juntos. São Paulo: Gente.
- DOLABELA, Fernando. O Segredo de Luísa. São Paulo: Cultura.
- FARACO, Carlos Alberto. Português: Língua e Cultura. Curitiba: Base Editorial.
- FREEMAN, Michael. O Olhar do Fotógrafo: Composição e Design para Fotografias Digitais. Porto Alegre: Bookman.
- GIDDENS, Anthony. Sociologia. Porto Alegre: Penso.
- KOTLER, Philip; KARTAJAYA, Hermawan; SETIAWAN, Iwan. Marketing 4.0: Do Tradicional ao Digital. Rio de Janeiro: Sextante.
- LANGFORD, Michael. Fotografia Básica. Porto Alegre: Bookman.
- MANOVICH, Lev. The Language of New Media. Cambridge: MIT Press.
- MANZANO, André Luiz N. G. Informática Básica. São Paulo: Érica.

MOSCOVICI, Fela. Desenvolvimento Interpessoal. Rio de Janeiro: LTC.

ONU. Declaração Universal dos Direitos Humanos.

SEBRAE. Empreendedorismo para Iniciantes. Brasília: SEBRAE.

SEBRAE. Gestão de Pequenos Negócios. Brasília: SEBRAE.

SEBRAE. Marketing Digital para Pequenos Negócios. Brasília: SEBRAE.

TUTEN, Tracy; SOLOMON, Michael. Social Media Marketing. London: SAGE Publications.

ADOBE. Guia de Edição e Tratamento de Imagens Digitais.

Documento Digitalizado Público

Plano de Curso FIC - Fotógrafo

Assunto: Plano de Curso FIC - Fotógrafo
Assinado por: Guilherme Sousa
Tipo do Documento: Plano de Curso Técnico
Situação: Finalizado
Nível de Acesso: Público
Tipo do Conferência: Mídia

Documento assinado eletronicamente por:

■ **Guilherme Uilson de Sousa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 08/07/2026 23:06:48.

Este documento foi armazenado no SUAP em 08/07/2026. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifb.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 853307
Código de Autenticação: c43de4dd6f

