



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Brasília

PLANO DE CURSO

1 IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

Denominação do curso	Curso de Qualificação Profissional em Editor de Vídeo
Eixo tecnológico	Produção Cultural e Design
Ocupações CBO associadas	3744-05 (Editor de Tv e Vídeo) 3744-10 - Finalizador de Filmes 3744-15 - Finalizador de Vídeo / Compositor de Imagens 3744-20 – Montador 3744-25 - Diretor de Imagens (TV) / Diretor de Corte 3731-05 - Operador de Mídia Audiovisual 2611-20 - Editor de Rádio / Web / Executivo 2621-10 - Produtor Cinematográfico
Carga horária total	166,7 horas-relógio 200 horas-aulas
Duração do curso	5 meses
Área de abrangência	Todo o DF e entorno, especialmente a Região Administrativa de São Sebastião
Local da oferta	Campus São Sebastião
Público-Alvo	Jovens atendidos pelo Pronasci Juventude
Requisitos de ingresso	Escolaridade mínima: Ensino Fundamental II Completo Idade mínima: 16 anos
Forma de ingresso	Jovens selecionados pela equipe multidisciplinar do PRONASCI Juventude.
Modalidade de ensino	Presencial
Número de vagas oferecidas por processo seletivo	25
Certificado a ser emitido	Certificado de Qualificação Profissional em Editor de Vídeo

2 JUSTIFICATIVA

O curso de Editor de Vídeo justifica-se pela crescente expansão da produção, circulação e consumo de conteúdos audiovisuais em diferentes contextos sociais, culturais, educacionais e profissionais,

tornando a edição de vídeo uma competência cada vez mais relevante para inserção no mundo do trabalho e para participação ativa na cultura digital contemporânea.

A intensificação do uso das mídias digitais, plataformas de comunicação, redes sociais, ambientes virtuais, marketing digital e produção de conteúdo ampliou significativamente a demanda por profissionais capazes de organizar, editar e finalizar materiais audiovisuais destinados a diferentes finalidades e públicos.

Nesse contexto, o curso busca promover a formação de profissionais capazes de utilizar ferramentas e técnicas de edição de vídeo, articulando conhecimentos técnicos, criatividade, linguagem audiovisual e recursos tecnológicos, contribuindo para a produção de conteúdos audiovisuais de forma ética, crítica e contextualizada.

Além do desenvolvimento de competências técnicas relacionadas à edição, tratamento de imagens, organização de materiais audiovisuais e finalização de projetos, o curso pretende favorecer o desenvolvimento da criatividade, da comunicação, da capacidade de resolução de problemas, do trabalho colaborativo e da adaptação às constantes transformações tecnológicas presentes no setor audiovisual.

A oferta do curso contribui ainda para ampliar oportunidades de inserção profissional, geração de renda, empreendedorismo e desenvolvimento econômico local, considerando a crescente presença do audiovisual em diferentes setores produtivos, culturais e comunicacionais.

Dessa forma, o curso de Editor de Vídeo apresenta-se como uma importante estratégia de qualificação profissional, inclusão digital e ampliação das possibilidades de atuação dos estudantes em um cenário marcado pela expansão da economia criativa e das tecnologias digitais.

3 OBJETIVOS

3.1 Objetivo Geral

Formar profissionais capazes de realizar processos básicos e intermediários de edição de vídeo, utilizando ferramentas, técnicas e recursos audiovisuais para organizar, editar, tratar e finalizar produções audiovisuais, desenvolvendo competências técnicas, criativas e comunicacionais necessárias à atuação profissional, ao empreendedorismo e à inserção no mundo do trabalho.

3.2 Objetivos Específicos

- Desenvolver conhecimentos básicos sobre linguagem audiovisual, produção e edição de vídeo;
- Capacitar os estudantes para utilizar softwares e ferramentas de edição audiovisual;
- Desenvolver habilidades relacionadas à organização, seleção, importação e gerenciamento de arquivos de áudio, vídeo e imagem;

- Aplicar técnicas de edição, cortes, transições, sincronização, tratamento de áudio e finalização de vídeos;
- Desenvolver competências relacionadas à criação de narrativas audiovisuais e organização estética das produções;
- Utilizar recursos visuais, sonoros e gráficos para construção de conteúdos audiovisuais adequados a diferentes finalidades e públicos;
- Promover o uso ético, legal e responsável de materiais audiovisuais, considerando direitos autorais, uso de imagens e propriedade intelectual;
- Desenvolver capacidades de planejamento, organização e execução de projetos audiovisuais simples;
- Estimular a criatividade, a resolução de problemas, a comunicação e o trabalho colaborativo durante os processos de produção e edição;
- Favorecer o desenvolvimento de competências relacionadas ao empreendedorismo, atuação profissional e inserção no mundo do trabalho na área audiovisual.

4 REQUISITOS E FORMAS DE ACESSO

Ensino Fundamental II completo

5 PERFIL PROFISSIONAL DE CONCLUSÃO

Ao concluir o curso, o estudante estará apto a:

- Realizar processos de edição, organização, tratamento e finalização de materiais audiovisuais, utilizando ferramentas, técnicas e recursos tecnológicos aplicados à produção de conteúdos para diferentes mídias, plataformas e finalidades.
- Desenvolver competências para importar, organizar e gerenciar arquivos audiovisuais, executar cortes, montar sequências narrativas, inserir transições, efeitos, elementos gráficos, trilhas sonoras e realizar ajustes básicos de imagem e áudio, respeitando critérios técnicos, estéticos e comunicacionais.
- Atuar de forma ética, criativa e organizada, aplicando princípios de linguagem audiovisual, direitos autorais, comunicação visual e uso responsável das tecnologias digitais, adaptando-se às demandas de diferentes contextos de produção audiovisual.
- Além das competências técnicas, espera-se que o egresso desenvolva autonomia, capacidade de resolução de problemas, postura colaborativa, visão empreendedora e flexibilidade para atuar em contextos profissionais diversos, contribuindo para processos criativos, comunicacionais e produtivos relacionados ao setor audiovisual e à economia criativa.

6 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

6.1 Matriz Curricular

Componente Curricular	Carga Horária em Horas-Aula (50 min)	Carga Horária em Horas- Relógio (60 min)	Nº de aulas por semana
Introdução à Produção Audiovisual	20h	16,67h	2
Linguagem Audiovisual e Roteiro	20h	16,67h	2
Fundamentos de Captação de Imagem e Áudio	20h	16,67h	2
Softwares de Edição de Vídeo	20h	16,67h	2
Técnicas de Edição e Montagem	20h	16,67h	2
Tratamento de Áudio, Efeitos e Finalização	20h	16,67h	2
Produção de Conteúdo para Mídias Digitais	10h	8,33h	2
Projeto Integrador e Práticas Profissionais	10h	8,33h	2
Cidadania, arte e cultura	60h	50h	2
Total	200h	166,67h	2

6.2 Ementário

Componente Curricular	Bases científicas e tecnológicas	Habilidades	Bibliografia recomendada
Introdução à Produção Audiovisual 20h	• Conceitos fundamentais da produção audiovisual • História e evolução do audiovisual • Etapas da produção audiovisual • Funções e organização das equipes de produção • Formatos e gêneros audiovisuais	• Compreender processos básicos da produção audiovisual • Identificar etapas e funções da produção • Reconhecer diferentes formatos audiovisuais • Organizar fluxos simples de produção	• WATTS, Harris. <i>Direção de Câmera</i>. Summus. • RODRIGUES, Chris. <i>O Cinema e a Produção</i>. Lamparina. • KELLISON, Cathrine. <i>Produção e Direção para TV e Vídeo</i>. Campus.

	• Introdução aos fluxos de trabalho audiovisual		
Linguagem Audiovisual e Roteiro 20h	• Elementos da linguagem audiovisual • Narrativa audiovisual • Estrutura narrativa • Roteirização • Storyboard • Planejamento narrativo	• Interpretar elementos da linguagem audiovisual • Desenvolver roteiros simples • Construir narrativas audiovisuais • Organizar planejamento de produções	• FIELD, Syd. <i>Manual do Roteiro</i>. Objetiva. • COMPARATO, Doc. <i>Da Criação ao Roteiro</i>. Summus. • MARTIN, Marcel. <i>A Linguagem Cinematográfica</i>. Brasiliense.
Fundamentos de Captação de Imagem e Áudio 20h	• Conceitos básicos de fotografia e vídeo • Enquadramento e composição • Iluminação básica • Equipamentos de captação • Fundamentos do áudio • Técnicas básicas de gravação	• Operar equipamentos básicos de gravação • Aplicar princípios de composição visual • Reconhecer técnicas básicas de captação sonora • Planejar captação audiovisual simples	• BROWN, Blain. <i>Cinematografia</i>. Elsevier. • WATTS, Harris. <i>On Camera</i>. Summus. • MASCELLI, Joseph. <i>Os Cinco Cs da Cinematografia</i>. Summus.
Softwares de Edição de Vídeo 20h	• Interface dos softwares de edição • Organização de projetos • Importação e gerenciamento de arquivos • Timeline e fluxo de edição • Exportação de arquivos • Formatos digitais	• Operar softwares de edição audiovisual • Organizar projetos de edição • Importar, editar e exportar arquivos • Gerenciar mídias digitais	• DANCYGER, Ken. <i>Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo</i>. Elsevier. • THOMPSON, Roy. <i>Grammar of the Edit</i>. Focal Press. • Manuais técnicos e documentação dos softwares utilizados.
Técnicas de Edição e Montagem 20h	• Teorias da montagem • Ritmo e continuidade • Cortes e transições • Construção narrativa pela edição • Temporalidade audiovisual • Organização estética da montagem	• Executar processos de montagem audiovisual • Aplicar técnicas narrativas de edição • Construir sequências audiovisuais coerentes • Utilizar recursos técnicos de montagem	• DANCYGER, Ken. <i>Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo</i>. Elsevier. • MURCH, Walter. <i>Num Piscar de Olhos</i>. Jorge Zahar. • MARTIN, Marcel. <i>A Linguagem Cinematográfica</i>. Brasiliense.
Tratamento de Áudio, Efeitos e Finalização	• Tratamento básico de áudio • Equalização e	• Ajustar áudio em produções audiovisuais	• HOLMAN, Tomlinson. <i>Sound for Film and</i>

20h	limpeza sonora • Inserção de trilhas e efeitos • Correção básica de cor • Renderização e exportação • Finalização audiovisual	• Inserir efeitos visuais e sonoros • Executar processos básicos de finalização • Exportar materiais em formatos adequados	<i>Television</i> . Focal Press. • DANCYGER, Ken. <i>Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo</i>. Elsevier. • Manuais técnicos dos softwares utilizados.
Produção de Conteúdo para Mídias Digitais 10h	• Plataformas digitais • Produção para redes sociais • Formatos digitais contemporâneos • Marketing digital básico • Audiovisual para internet • Tendências de produção digital	• Produzir conteúdo audiovisual para plataformas digitais • Adaptar formatos para diferentes mídias • Planejar conteúdos digitais • Utilizar estratégias básicas de comunicação digital	• JENKINS, Henry. <i>Cultura da Convergência</i>. Aleph. • TORRES, Cláudio. <i>A Bíblia do Marketing Digital</i>. Novatec. • BRIGGS, Asa; BURKE, Peter. <i>Uma História Social da Mídia</i>. Zahar.
Projeto Integrador e Práticas Profissionais 10h	• Desenvolvimento de projetos audiovisuais • Planejamento e execução de produções • Fluxos profissionais de trabalho • Integração de conhecimentos técnicos • Gestão básica de projetos audiovisuais	• Desenvolver projetos audiovisuais integrados • Aplicar conhecimentos técnicos de forma contextualizada • Trabalhar colaborativamente • Organizar processos produtivos audiovisuais	• DANCYGER, Ken. <i>Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo</i>. Elsevier. • COMPARATO, Doc. <i>Da Criação ao Roteiro</i>. Summus. • Bibliografia das disciplinas anteriores.

6.3 Cidadania, Arte e Cultura (60h)

A inclusão da disciplina *Cidadania, Arte e Cultura* no curso de Editor de Vídeo fundamenta-se na compreensão de que a formação profissional na área audiovisual deve ultrapassar o domínio técnico das ferramentas e processos de edição, contemplando também o desenvolvimento cultural, crítico, criativo e social dos estudantes.

A produção audiovisual constitui uma importante forma de construção de narrativas, representação social, comunicação e expressão cultural, exigindo profissionais capazes de compreender contextos históricos, sociais e culturais diversos, além de desenvolver sensibilidade estética, pensamento crítico e repertório cultural ampliado.

Nesse sentido, a disciplina busca promover experiências formativas que ampliem o universo cultural dos estudantes por meio do contato com diferentes linguagens artísticas, espaços

culturais, manifestações populares, produções visuais e práticas relacionadas à cidadania, identidade, território, diversidade e direitos sociais.

As atividades propostas, incluindo visitas técnicas, experiências culturais, oficinas artísticas e ações formativas voltadas à reflexão crítica sobre pertencimento, relações étnico-raciais, questões de gênero e participação social, contribuem para o desenvolvimento da criatividade, da capacidade interpretativa e da construção de repertórios fundamentais para a criação audiovisual.

Além de favorecer o desenvolvimento humano e social, a disciplina fortalece competências profissionais relacionadas à leitura crítica de imagens, produção de narrativas, construção estética e compreensão dos processos culturais que atravessam a comunicação contemporânea.

Dessa forma, a disciplina contribui para uma formação mais ampla, contextualizada e alinhada às demandas da economia criativa, possibilitando a formação de profissionais capazes de produzir conteúdos audiovisuais tecnicamente qualificados, culturalmente sensíveis e socialmente comprometidos.

6.4 Orientações Metodológicas

A metodologia adotada no curso de Editor de Vídeo deverá priorizar a articulação entre conhecimentos teóricos, experimentação prática e desenvolvimento criativo, promovendo processos formativos que possibilitem ao estudante construir competências técnicas, estéticas e comunicacionais necessárias à atuação no campo audiovisual.

Considerando o caráter essencialmente prático e aplicado da formação, as atividades pedagógicas deverão privilegiar metodologias ativas, aprendizagem baseada em projetos e resolução de situações-problema, favorecendo o protagonismo dos estudantes no processo de construção do conhecimento.

As estratégias metodológicas poderão contemplar:

- Aulas expositivo-dialogadas para contextualização dos fundamentos teóricos e técnicos do audiovisual;
- Demonstrações práticas de utilização de equipamentos, softwares e técnicas de edição;
- Oficinas práticas de captação, organização, edição e finalização de materiais audiovisuais;
- Desenvolvimento de projetos audiovisuais individuais e coletivos;
- Estudos de caso e análise crítica de produções audiovisuais;
- Exercícios de linguagem audiovisual, roteiro, montagem e construção narrativa;
- Atividades práticas voltadas à produção de conteúdos para diferentes mídias e plataformas digitais;
- Utilização de laboratórios de informática, softwares especializados, equipamentos audiovisuais e recursos multimídia;

- Simulações de situações reais de produção audiovisual, considerando demandas do mundo do trabalho;
- Desenvolvimento de atividades integradoras que articulem aspectos técnicos, criativos, culturais e profissionais.

As práticas pedagógicas deverão estimular a criatividade, a experimentação, o pensamento crítico, a resolução de problemas, o trabalho colaborativo e a autonomia dos estudantes, possibilitando o desenvolvimento progressivo das competências relacionadas à produção audiovisual contemporânea.

Considerando a diversidade dos perfis formativos e experiências prévias dos estudantes, recomenda-se a adoção de metodologias inclusivas e flexíveis, favorecendo diferentes ritmos e formas de aprendizagem, bem como estratégias que garantam acessibilidade, participação e permanência.

A avaliação deverá ocorrer de forma contínua, processual e diagnóstica, contemplando aspectos técnicos, criativos, comunicacionais e atitudinais, considerando a participação, o desenvolvimento progressivo das competências e a capacidade de aplicação prática dos conhecimentos desenvolvidos ao longo do curso.

7 CRITÉRIOS DE APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTOS E EXPERIÊNCIAS ANTERIORES

O aproveitamento de conhecimentos e experiências anteriores poderá ser realizado conforme as normativas institucionais vigentes, considerando saberes, competências e habilidades adquiridos em processos formais, não formais e informais de aprendizagem, desde que relacionados às competências previstas no perfil profissional de conclusão do curso.

Poderão ser considerados para aproveitamento:

- Componentes curriculares cursados anteriormente em cursos de formação inicial e continuada, cursos técnicos, cursos profissionalizantes ou formações correlatas à área audiovisual, comunicação, informática, multimídia, design ou produção cultural;
- Cursos livres, oficinas, capacitações e treinamentos relacionados à edição de vídeo, produção audiovisual, fotografia, captação de imagem e áudio, softwares de edição ou áreas afins;
- Experiências profissionais comprovadas relacionadas à produção audiovisual, edição de vídeo, criação de conteúdo digital, comunicação, mídias digitais ou atividades correlatas;
- Conhecimentos adquiridos por meio de experiências práticas, atuação autônoma, produção independente, participação em projetos, coletivos culturais, atividades comunitárias ou produção de conteúdos audiovisuais.

O reconhecimento dos conhecimentos e experiências anteriores poderá ocorrer mediante:

- Análise documental de certificados, históricos escolares, declarações, portfólios, produções audiovisuais ou comprovantes de experiência profissional;
- Avaliações teóricas e/ou práticas;
- Entrevistas técnicas;
- Demonstração prática de competências relacionadas à edição, organização e produção audiovisual;
- Apresentação e análise de portfólio;
- Outros instrumentos avaliativos definidos pela equipe pedagógica e docente.

O aproveitamento somente será concedido quando ficar comprovado que o estudante apresenta conhecimentos, habilidades e competências equivalentes aos objetivos de aprendizagem, às competências profissionais e aos componentes curriculares previstos no curso.

Os procedimentos deverão observar critérios de transparência, isonomia, registro formal e conformidade com as normas institucionais vigentes, garantindo o reconhecimento das trajetórias formativas e profissionais dos estudantes e valorizando diferentes formas de construção do conhecimento.

8 CRITÉRIOS E PROCEDIMENTO DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem será realizada de forma contínua, processual, diagnóstica e formativa, acompanhando o desenvolvimento das competências técnicas, criativas e profissionais previstas para a qualificação de Editor de Vídeo. O processo avaliativo terá como objetivo verificar a apropriação dos conhecimentos, habilidades e atitudes necessárias à edição e finalização de produtos audiovisuais, bem como subsidiar intervenções pedagógicas que favoreçam a aprendizagem dos estudantes.

Serão considerados, entre outros, os seguintes critérios de avaliação:

- Participação e envolvimento nas atividades propostas;
- Assiduidade e pontualidade;
- Domínio dos fundamentos da linguagem audiovisual e dos processos de edição;
- Capacidade de utilizar softwares e ferramentas de edição de vídeo de forma adequada;
- Organização e gerenciamento de arquivos, mídias e projetos audiovisuais;
- Aplicação de técnicas de montagem, tratamento de imagem, correção de cor, edição e sincronização de áudio;
- Criatividade, senso estético e coerência narrativa na construção dos produtos audiovisuais;
- Responsabilidade, autonomia, trabalho em equipe e cumprimento de prazos.

Os procedimentos e instrumentos de avaliação poderão incluir:

- Observação direta do desempenho dos estudantes durante as atividades práticas;
- Exercícios de edição e finalização de vídeos;
- Produção individual e coletiva de produtos audiovisuais;
- Estudos de caso e análises de obras audiovisuais;
- Elaboração e desenvolvimento de projetos de edição;
- Apresentações de trabalhos e portfólios;
- Avaliações teóricas e práticas;
- Participação em oficinas, debates e demais atividades pedagógicas.

A nota final será expressa em escala de 0 (zero) a 10 (dez), sendo considerado aprovado o estudante que obtiver média final igual ou superior a 6,0 (seis).

Além do aproveitamento acadêmico, será exigida frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária total do curso para fins de aprovação, conforme a legislação educacional vigente.

9 BIBLIOTECA, INSTALAÇÕES, EQUIPAMENTOS E LABORATÓRIOS

Instalação/Recurso	Quantidade
Biblioteca com acervo físico e digital compatível com a área do curso	01
Sala de aula equipada com mobiliário adequado às atividades de ensino	01
Laboratório de informática com acesso à internet	01
Computadores para atividades pedagógicas dos estudantes	25
Computador para uso do docente	01
Projeto multimídia	01
Equipamento de sonorização para atividades didáticas	01
Rede de internet banda larga para atividades educacionais	01
Softwares de sistema operacional, edição de textos, planilhas eletrônicas e apresentações instalados nos computadores	25 licenças ou equivalente
Impressora multifuncional para atividades pedagógicas e demonstrações	01
Recursos audiovisuais para apoio às atividades formativas	01 conjunto
Quadro branco e materiais de apoio didático	01

A biblioteca do Instituto Federal de Brasília, Campus São Sebastião, é um ambiente de apoio às atividades de ensino, pesquisa e extensão e tem como função primordial contribuir para a inserção do estudante no universo da pesquisa acadêmica, estimulando sua habilidade para a busca da informação e do conhecimento.

Localizada no bloco principal, a biblioteca dispõe de um acervo com 5.357 livros que estão organizados de acordo com padrões internacionais de catalogação e classificação: o Código AACR2 e a CDU – Classificação Decimal Universal. O acervo está dividido em acervo geral e referência, e abrange

material bibliográfico voltado para as áreas de administração, secretariado, educação, linguística, literatura, tecnologia de informação e comunicação, entre outras, segundo a oferta de cursos do campus.

A biblioteca do IFB Campus São Sebastião trabalha em conjunto com as demais bibliotecas do Instituto Federal de Brasília permitindo maior comodidade aos usuários e ampliando o universo de documentos a que eles têm acesso. Desse modo, a consulta ao acervo pode ser realizada remotamente no sítio bibliotecas.ifb.edu.br ou diretamente em uma das bibliotecas. A instituição conta também com o sistema Minha Biblioteca, acessível aos servidores e aos estudantes de graduação e pós-graduação pelo Portal da Biblioteca (<https://bibliotecas.ifb.edu.br/>), que abriga mais de 12 mil e-books nas áreas de exatas, jurídicas, sociais aplicadas, saúde, pedagogia, artes e letras.

O atendimento ao usuário é feito de segunda a sexta-feira, das 8h45 às 20h45, funcionando em todos os turnos. Para o atendimento ao público, a biblioteca conta com uma equipe de 2 bibliotecárias, 1 auxiliar de biblioteca e 1 assistente em administração. Os alunos do instituto têm livre acesso às estantes e podem realizar empréstimo e reserva domiciliar de até 5 itens (dependendo da modalidade de usuário) por um período de até 15 dias, que pode ser prorrogado por até 3 vezes. Os usuários contam também com um espaço para estudo individual e em grupo e com terminais de consulta e pesquisa livre.

A biblioteca do Campus São Sebastião possui 3 mesas com 4 cadeiras cada disponíveis para a realização do estudo em grupo e 17 computadores com acesso à Internet que permite consultas online de todas as obras do acervo e também acesso ao conteúdo da WEB e digitação de trabalhos. Possui também Wi-fi liberado para todos os usuários e 16 baias de estudos individuais, equipado com mesa e cadeira. Ela também oferta duas modalidades de empréstimo: Empréstimo local - permite que o usuário consulte qualquer obra do acervo em recinto próprio ou em qualquer outro espaço oferecido pela instituição; e Empréstimo domiciliar - disponível a todos os usuários, exceto a comunidade externa, cadastrados no sistema de controle do acervo, que não estejam em débito e portando a documentação exigida.

Tanto o espaço físico como o acervo da biblioteca se encontram em fase de expansão e ampliação para maior comodidade dos alunos, pesquisadores e até mesmo da comunidade externa.

10 PERFIL DE PROFESSORES, INSTRUTORES E TÉCNICOS

Para um Plano de Curso de Qualificação Profissional em **Editor de Vídeo**, uma composição de corpo docente como a tabela abaixo costuma atender adequadamente às exigências institucionais, conciliando formação acadêmica e experiência profissional na área audiovisual.

Área de Formação	Nível de Escolaridade Mínima / Requisito	Componentes Curriculares Relacionados
Comunicação Social (Jornalismo, Rádio e TV, Audiovisual, Cinema e Mídias Digitais), Produção Audiovisual ou áreas afins	Graduação completa e experiência profissional em produção audiovisual	Introdução à Produção Audiovisual; Linguagem Audiovisual e Roteiro
Cinema e Audiovisual, Produção Audiovisual, Comunicação Social, Fotografia, Multimeios ou áreas afins	Graduação completa ou Curso Técnico na área, com experiência em captação de imagem e áudio	Fundamentos de Captação de Imagem e Áudio
Cinema e Audiovisual, Produção Multimídia, Design Digital, Comunicação Social, Tecnologia em Produção Audiovisual ou áreas afins	Graduação completa ou Curso Técnico na área, com domínio comprovado de softwares de edição de vídeo	Softwares de Edição de Vídeo
Cinema e Audiovisual, Produção Audiovisual, Multimídia, Design Digital ou áreas afins	Graduação completa ou Curso Técnico na área, com experiência em edição e montagem audiovisual	Técnicas de Edição e Montagem
Cinema e Audiovisual, Produção Musical, Engenharia de Áudio, Produção Fonográfica, Multimídia ou áreas afins	Graduação completa ou Curso Técnico na área, com experiência em pós-produção audiovisual	Tratamento de Áudio, Efeitos e Finalização
Comunicação Social, Marketing Digital, Produção Multimídia, Publicidade e Propaganda, Audiovisual ou áreas afins	Graduação completa ou Curso Técnico na área, com experiência em produção de conteúdo digital	Produção de Conteúdo para Mídias Digitais
Cinema e Audiovisual, Produção Audiovisual, Comunicação Social, Produção Multimídia ou áreas afins	Graduação completa e experiência profissional comprovada no setor audiovisual	Projeto Integrador e Práticas Profissionais
Equipe Pronasci do Território	Graduação completa em qualquer área	Cidadania, Arte e Cultura

Os docentes deverão possuir formação compatível com os componentes curriculares sob sua responsabilidade, admitindo-se graduação ou formação técnica de nível médio, conforme a especificidade da unidade curricular, associada à experiência profissional comprovada na área de atuação. Para os componentes de natureza prática e tecnológica, será valorizada a experiência em produção audiovisual, edição de vídeo, mídias digitais e utilização de softwares profissionais de edição e pós-produção.

Cargo / Função	Quantidade / Atribuição
Coordenação Geral	01
Agente Territorial	01
Pedagoga	01

Agente jurídico	01
Psicóloga	01
Redutor de Danos	01
Apoio Administrativo	01
Assistente Social	01
Intérprete/tradutor de Libras	Quando necessário
Monitores (quando houver)	Conforme disponibilidade

11 CERTIFICADOS A SEREM EMITIDOS

Os certificados dos cursos **FIC (Formação Inicial e Continuada)** devem seguir um padrão rigoroso exigido pelo **Ministério da Educação (MEC)** e pelas diretrizes da **Rede Federal de Educação Profissional**. O texto deve conter, obrigatoriamente: o cabeçalho oficial da instituição, o nome do aluno, a qualificação profissional, a carga horária, a fundamentação legal e os registros de autenticidade.

Estrutura e Texto do Certificado

1. Cabeçalho

- [Nome Oficial da Instituição / Ministério da Educação]
- [Nome do Campus ou Unidade - se houver]

2. Título do Documento

- **CERTIFICADO DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL**

3. Corpo do Texto

A [Nome da Instituição] confere o presente certificado a:

[Nome Completo do Aluno], portador(a) do RG nº **[Número do RG]** e CPF nº **[Número do CPF]**, por ter concluído com aproveitamento o Curso de Formação Inicial e Continuada (FIC) em:

Editor de Vídeo

Carga horária: 200 horas

4. Local e Data

[Município - UF, Dia] de [Mês] de [Ano].

5. Assinaturas e Autenticação

- Assinatura do Diretor(a) Geral / Reitor(a)
- Assinatura do Coordenador(a) ou Chefe de Ensino
- Código de Autenticidade / Validação Digital

- Livro, Folha e Número de Registro (para fins de controle)

6. Verso do Certificado (Opcional ou Dependendo da Instituição)

- **Perfil de Atuação Profissional / Competências:** Descrição das habilidades desenvolvidas.
- **Matriz Curricular:** Lista de disciplinas e suas respectivas cargas horárias.

12 REFERÊNCIAS

- BRASIL. *Constituição da República Federativa do Brasil de 1988*. Brasília, DF: Presidência da República, 1988.
- BRASIL. Conselho Nacional de Educação. *Resolução CNE/CP nº 1, de 5 de janeiro de 2021*. Define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Profissional e Tecnológica.
- BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. *Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional*.
- BRASIL. Lei nº 11.741, de 16 de julho de 2008. *Altera dispositivos da LDB relativos à Educação Profissional e Tecnológica*.
- BRASIL. Lei nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008. *Institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica*.
- BRASIL. Lei nº 12.513, de 26 de outubro de 2011. *Institui o Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego – Pronatec*.
- BRASIL. Ministério da Educação. *Guia Pronatec de Cursos de Formação Inicial e Continuada (FIC)*. Brasília: MEC.
- BRASIL. Ministério da Justiça e Segurança Pública. *Documentos orientadores do Programa Nacional de Segurança Pública com Cidadania (PRONASCI)*.
- BRIGGS, Asa; BURKE, Peter. *Uma História Social da Mídia*. Rio de Janeiro: Zahar.
- BROWN, Blain. *Cinematografia*. Rio de Janeiro: Elsevier.
- COMPARATO, Doc. *Da Criação ao Roteiro*. São Paulo: Summus.
- DANCYGER, Ken. *Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo*. Rio de Janeiro: Elsevier.
- FIELD, Syd. *Manual do Roteiro*. Rio de Janeiro: Objetiva.
- HOLMAN, Tomlinson. *Sound for Film and Television*. Burlington: Focal Press.
- INSTITUTO FEDERAL DE BRASÍLIA. *Regulamentos e normativos institucionais vigentes relativos à Educação Profissional e Tecnológica*.
- JENKINS, Henry. *Cultura da Convergência*. São Paulo: Aleph.
- KELLISON, Cathrine. *Produção e Direção para TV e Vídeo*. Rio de Janeiro: Campus.
- MANUAIS técnicos e documentação dos softwares utilizados.
- MARTIN, Marcel. *A Linguagem Cinematográfica*. São Paulo: Brasiliense.
- MASCELLI, Joseph. *Os Cinco Cs da Cinematografia*. São Paulo: Summus.
- MURCH, Walter. *Num Piscar de Olhos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- RODRIGUES, Chris. *O Cinema e a Produção*. Rio de Janeiro: Lamparina.
- THOMPSON, Roy. *Grammar of the Edit*. Burlington: Focal Press.
- TORRES, Cláudio. *A Bíblia do Marketing Digital*. São Paulo: Novatec.

- WATTS, Harris. *Direção de Câmera*. São Paulo: Summus.
- WATTS, Harris. *On Camera*. São Paulo: Summus.